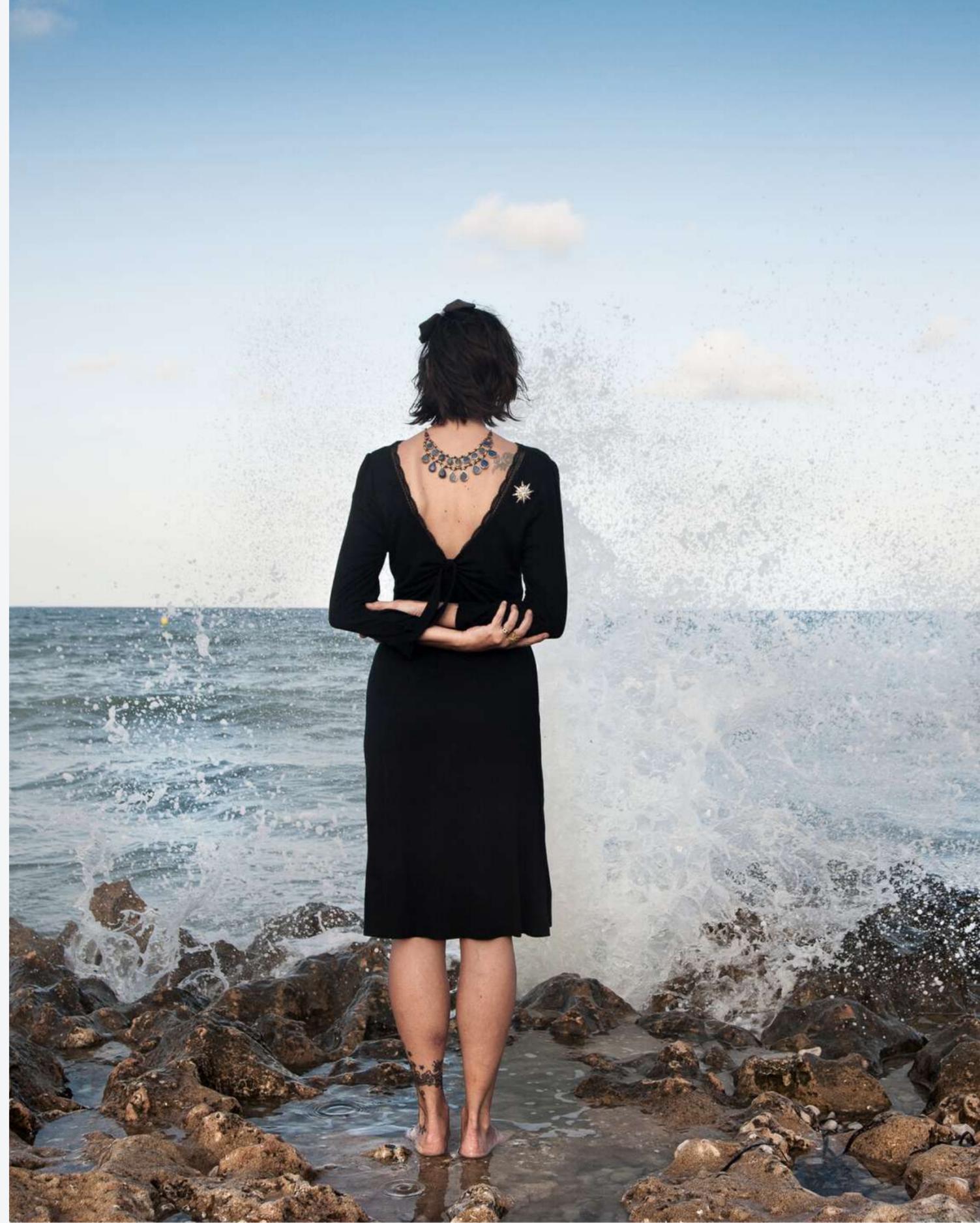




YO EN PEQUEÑAS DOSIS

MILI SÁNCHEZ





La exposición "Yo en pequeñas dosis" es un trabajo autobiográfico de la fotógrafa Mili Sánchez. Las imágenes están expuestas de manera que transmitan la calidez de un album fotográfico familiar evocando la idea de recuerdo personal. Compartir momentos íntimos, dándole al espectador la sensación de ser un voyeur invitado a compartir la intimidad de la fotógrafa. Los textos que acompañan a las fotografías, nos dan pistas y nos ayudan a meternos en el micromundo de la autora.

Bio

MILI SÁNCHEZ

(Madrid, 26 Marzo 1966)

A mediados de los 90 abre su estudio de fotografía en Madrid trabajando durante más de una década regularmente en prensa, publicidad, moda y decoración en las principales publicaciones y agencias del país.

(El País semanal, El semanal ABC, La luna del mundo, Mujer 21, Down Town, FHM, GQ España, Vitrubio Leo Burnet, Contrapunto, Virgin España, BMG Ariola Subterfuge, Globo Media Música, Santillana, El Volcán Música, Thales, etc..)

En 2004 coordina y comisaría junto a Mike Steel la exposición anual multidisciplinar INTERRUPTUS (Madrid, Valencia y Santander) durante 7 ediciones.

En 2012 se traslada a vivir al pueblo de Jávea en Alicante desde donde trabaja en la dirección, diseño y contenidos de la revista digital de fotografía OJOS ROJOS (www.revistaojosrojos.com) durante 6 años.

Trabaja como docente impartiendo talleres de fotografía creativa, lenguaje visual, historia de la fotografía y proyectos fotográficos en Valencia y la zona de la Marina Alta.

Desde 2019 organiza junto a Mike Steel el Festival de Fotografía Española y Latinoamericana Ojos Rojos en Xàbia y La Marina Alta. (www.festivalojosrojos.com)

Exposiciones

- 2020/ 'Yo en pequeñas dosis' – Espai D'art Fotogràfic – Valencia
'La Pelona' – PhotoAlicante – Alicante
- 2019 / Exposición colectiva 'beerlowsky' XVI Encuentros Fotográficos de Gijón
Exposición Sonia Sempere 'La garabatera' . Valencia. (Fotografías inspiradas en su obra de pintura textil)
'Metamorfosis' - Colectivo La Figuera - Club Náutico - Jávea
'Libertad' - Colectivo La Figuera - Casa Cultura - Els Poblets
- 2018/ 'Yo en pequeñas dosis' Presentación Carpeta de autor. Festival SINDOKMA - Valencia - Galería Espai Viral
Russafart 2018. Valencia. Puertas abiertas de talleres artísticos. Fotografías en la instalación-taller de Sonia Sempere 'La garabatera'
'El agua' - Colectivo La Figuera - Casal de la Música - Gata de Gorgos
'El espejo' - Colectivo La Figuera - Seu Universitaria de la Marina – (Benissa) (2018)
'El cuerpo, mi casa' - Colectivo La Figuera - LAlmàssera de la Marina Alta (Pedreguer) (2018)
'Dona Sapiens' _ Colectivo La Figuera Museo Arqueológico y Etnográfico (Jávea) (2018)
Mercado de Tapinería (Valencia) Galería Espai Viral
Mercado de Colón (Valencia) Galería Espai Viral
'Paisajes rectangulares' Museo del Ruso (Alarcón) Galería Espai Viral
- 2017/ 'La sombra y más' – Colectivo La Figuera (El Verger)
'La sombra' – Colectivo La Figuera (Jávea)
'Autorretrato' – Colectivo La Figuera (Jesús Pobre)
- 2010/ 'Interruptus Retrospectiva'- Madrid
'Interruptus VII' (Colectiva) Madrid
- 2009/ 'Interruptus VI' (Colectiva) Santander
- 2008/ 'Interruptus V' (Colectiva) Valencia
- 2007/ 'Interruptus IV' (Colectiva) Madrid
- 2006/ 'Performaciones' Centro cultural y biblioteca municipal de Alovera (Guadalajara)
'Performaciones' Galería Mad is Mad (Madrid)
'Interruptus III' (Colectiva) Madrid
- 2005/ 'Interruptus II' (Colectiva) Madrid
Mutatis Mutandis (Mili Sánchez Fotografía / Veo Blasco Retoque digital) (Xàbia)
Entrefotos VII Edición Madrid
- 2004/ 'Interruptus I' (Colectiva) (2.004) Madrid
Mutatis Mutandis (Mili Sánchez Fotografía / Veo Blasco R. digital)La Buga del Lobo -Madrid
Mutatis Mutandis (Mili Sánchez Fotografía / Veo Blasco R.digital)La ventana de la Apolonia –Soria
- 1999/ 'Entrefotos I Edición' (1.999) Madrid
'Diario de Abordo' Taberna de Roberto el pirata -Madrid- (Colectiva)
- 1998/ Retratos de cortometrajistas (Mili Sánchez/Oscar Carriquí)
Festival de Alcalá de Henares- Teatro Alcalá de Henares- Madrid
Cine Renoir Cuatro Caminos- Madrid
Centro Cultural Conde Duque (Sala de Proyecciones) –Madrid
Círculo de Bellas Artes –Madrid- (Festimad)



“Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me dijo que estamos hechos de historias”.

Eduardo Galeano

YO EN PEQUEÑAS DOSIS

Tengo la sensación de que un ir y venir de pensamientos construyen mi realidad. Imagino mi mente funcionando como una antigua máquina de diapositivas, salpicando como en una pantalla mi existencia de ideas e imágenes. Con todos esos fragmentos, diapositivas que se convierten en fotogramas de una película, se construye la realidad que creo ser.

No existo como un yo fijo y estable, si no como una continuidad de estados perceptivos y mentales. Me autoconstruyo por acumulación y por cambios constantes donde se armonizan mis vivencias entre sí, como sucede, con las notas de una melodía.

Soy un montón de pequeñas historias que flotan a la deriva en el espacio.

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

La exposición 'Yo en pequeñas dosis' se compone de un total de 20 obras.

Las 20 obras producidas están impresas en papel EPSON "enhanced matte paper" de 190 gramos y la impresión es "Inyección de tinta con tintas pigmentadas". Están montadas sobre papel Papel Disegno-5 Grano Grueso Fabriano 350 g/m² 50x70cm.



Nunca amé en mi vida otra tormenta que no fuese la metereológica.



Si acaso la vida se vuelve triste, esparzo rojo sobre gris.



Hay días así.



Soy tú.



Un sueño temprano al amanecer.



Un día se me escapó la sombra como a Peter Pan.



Hay veces que desearía no hacer nada más que nada en el mundo.



Envidio tu luz llena de magia y lo liviano que te permite volar.
¡Cómo me pesa el cuerpo hoy!



Cada vez más cerca de las estrellas.
Soy una eternauta.



Algunas noches en mis sueños se cuejan ciertas grietas que me dejan ver el cielo como por coladores, que diría Lorca.



¿Arroz con acelgas o con coliflor y bacalao?. Amo los dilemas cotidianos.



Me levanté pensando que después de un año en el que mi vida giró como un tornado, y me dejó exhausta a ratos, todo pasa y al pasar lo voy saludando.



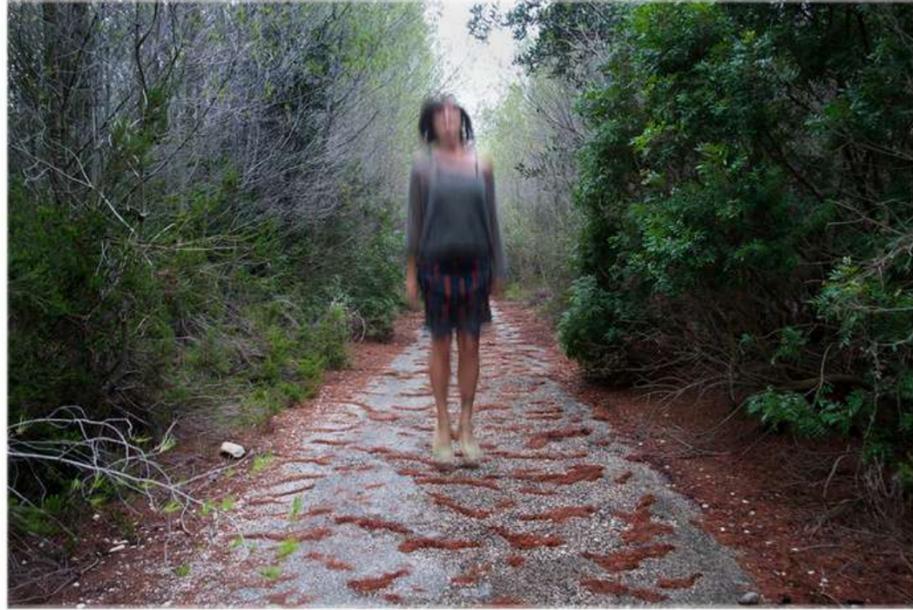
Introspección.



Hoy tengo el día muy Patti Smith.



Me asomo más allá de lo que está frente a mi.



En ocasiones el mayor problema de la vida consiste en como pasar la tarde.



A veces estoy sedienta de volver al agua.



Lo sublime es sólo para un ratito.



Plan del día: No perder el sentido del amor.



Hay noches así.