

PROPUESTA
EXPOSITIVA

EL OTRO YO

LA RETRATÍSTICA DE SASHA ASENSIO COMO PUENTE ENTRE EL OTRO YO

INSTAGRAM:
[@SASHA.CLICK](#)

NO LLEGAREMOS A APRECIAR EN TODA SU INTENSIDAD LA RIQUEZA Y LA SENSIBILIDAD QUE TRANSMITEN LAS FOTOGRAFÍAS DE RETRATO DE SASHA ASENSIO, SI NO REPARAMOS EN LA COMPLEJIDAD Y PROFUNDIDAD DE ANÁLISIS IMPLÍCITOS EN SU FORMA DE RETRATAR, NI LA GRAVE REFLEXIÓN MORAL Y EXISTENCIAL INSCRITAS EN EL SIMPLE GESTO DE FOTOGRAFIAR AL OTRO, PERO QUE SON EL RESULTADO ÚLTIMO DE LA DECISIÓN MEDITADA, HONESTA, GRAVE Y GALLARDA DE SASHA ASENSIO DE ESTAR Y SER EN EL MUNDO

La historia del género humano se basa en ese mecanismo dual de reconocimiento de la presencia del otro en el mundo. Marcianos y monstruos, ángeles y demonios, pares y contrarios, amigos y enemigos, bellos y feos... generan una forma de estar y comprender el mundo, de cosificarlo, domeñarlo, analizarlo y asimilarlo. Una lectura básica que permite al Yo mismo, manejar una fórmula de conducirse en él en su relación con el Otro.







LA OBRA DE SASHA ASENSIO ES UNA INVITACIÓN A MIRAR MÁS ALLÁ DE LA SUPERFICIE Y A CONECTAR CON LA ESENCIA DE LO QUE SOMOS. A TRAVÉS DE SUS RETRATOS, EL ARTISTA NOS INVITA A CELEBRAR LA DIVERSIDAD HUMANA Y A ENCONTRAR BELLEZA EN LO COTIDIANO.

A través del otro nos enfrentamos a los límites de nuestra propia existencia, límites tomados como frontera y también como membrana. Una frontera que nos informa de nuestra experiencia interior del mundo, y una membrana que nos protege como sistema en nuestra relación con el entorno, desde la que lo descubrimos, lo permeamos y lo integramos, y que nos ofrece una experiencia exterior del mundo.



¿QUÉ HACE ÚNICA LA OBRA DE SASHA ASENSIO?

Una mirada humanista: Sus retratos son un testimonio de la diversidad y la complejidad de la condición humana.

Una técnica magistral: Asensio domina la luz, la composición y otros elementos técnicos para crear imágenes poderosas y emotivas.

Una profunda reflexión filosófica: Su obra nos invita a reflexionar sobre cuestiones existenciales como la identidad, la relación con los demás, el valor negativo de los prejuicios y el significado de la vida.

EL CONFLICTO ENTRE AFINIDAD Y ANTIPATÍA SE RESUELVE POR LA EXPERIENCIA DE LA RECIPROCIDAD A LA QUE NOS CONDUCE LA EMPATÍA Y LA INVITACIÓN A ATREVERNOS A MIRAR AL OTRO, PARA A TRAVÉS DE ÉL CONOCERNOS MEJOR A NOSOTROS MISMOS

ASPECTOS CLAVE DEL TRABAJO DE ASENSIO:

La mirada empática: Asensio no solo captura imágenes, sino que establece una conexión profunda con sus sujetos, revelando su humanidad y vulnerabilidad.

El espejo del alma: Los retratos funcionan como un espejo que refleja tanto al retratado como al espectador, fomentando la autoconciencia y la empatía.

La trascendencia de lo real: La fotografía de Asensio va más allá de lo visible, adentrándose en lo emocional y lo espiritual.

La exploración de la identidad: Los retratos exploran las múltiples facetas de la identidad humana, desafiando estereotipos y celebrando la diversidad.

El poder de la mirada: La mirada del fotógrafo juega un papel fundamental en la construcción del retrato, revelando aspectos ocultos de la personalidad.

LO QUE ES Y LO QUE SE QUIERE SER ... LO QUE ÉL QUIERE QUE SEAS



EL OTRO YO

A close-up, high-resolution portrait of a woman's face, looking directly at the camera. She has dark hair, dark eyes, and is wearing bright red lipstick and a small nose ring. The lighting is soft, highlighting her features.

IMPLICACIONES FILOSÓFICAS Y SOCIALES:

La condición humana: La obra de Asensio nos invita a reflexionar sobre nuestra propia existencia, nuestras relaciones con los demás y nuestro lugar en el mundo.

La importancia del otro: Los retratos subrayan la necesidad de reconocer y valorar la diversidad, superando prejuicios y fomentando la inclusión.

El poder de la imagen: La fotografía, como herramienta de comunicación, puede ser utilizada para generar conciencia social y promover el cambio.

LEER LAS LÍNEAS DE LA CARA, PARA CONOCER EL PORVENIR DE LA PERSONA QUE ASÍ SE ANALIZA NO ES UNA IDEA AJENA EL ACTO DE RETRATAR QUE SASHA ASENSIO REALIZA: EL ROSTRO CAPTURADO EN EL RETRATO ES UN FRAGMENTO DEL TIEMPO EN LA VIDA DE ALGUIEN QUE PERMANECE COMO UNA ADVERTENCIA EN EL DEVENIR DE SU PROPIO SER.

PÚBLICO OBJETIVO:

Amantes de la fotografía y el arte
Personas interesadas en la psicología y la filosofía
Aquellos que buscan una conexión más profunda con la humanidad
Coleccionistas de arte contemporáneo

BENEFICIOS DE LA EXPOSICIÓN:

Enriquecimiento cultural: La exposición ofrece una oportunidad única para explorar la naturaleza de la identidad y la relación con los demás.
Experiencia estética: Las fotografías de Asensio son una delicia visual que invita a la contemplación.
Valor educativo: La obra de Asensio puede ser utilizada como herramienta educativa para fomentar la empatía, la tolerancia y el respeto por la diversidad.



DATOS TÉCNICOS

Lo propuesta expositiva - El otro Yo - Está compuesta de 40 fotografías impresas en material Tyvek[®] + Canon Océ CrystalPoint con medidas de 100cm. x 140cm.

+ Dos vinilos aplicados directamente sobre pared de 200cm. x 266 cm. Todas las fotografías están realizadas con cámara de medio formato digital de 100 megapixels, consiguiendo máxima calidad y tamaño aumentando la experiencia visual e inmersiva. El tamaño y la calidad sí importa cuando hablamos de fotografía expositiva.

El material impreso utilizado en esta colección es Tyvek[®] de DuPont, una novedad que nos ofrece poco peso, transportabilidad y resistencia. Es un papel sintético irrompible y a la vez con una pátina especial.

Tyvek[®], un material no tejido único de DuPont, Está hecho de polietileno de alta densidad, es ligero y duradero, resistente al agua y transpirable, resistente al desgarró y reutilizable, reciclable. Saber más:
www.design.tyvek.com

La impresión también está realizada de forma novedosa con tintas Canon Océ CrystalPoint[®] technology (Océ TonerPearls[®]) que muestran la fotografía con excelente calidad y sin ningún brillo. Además con la resistencia a los arañazos o cualquier roce que se pudiera ocasionar en el montaje, transporte y exposición.

Las piezas irán con un dobladillo cosido con hilo de poliéster de alta resistencia en la parte superior e inferior.

Varilla superior para la sujección:

Madera de haya 105cm. largo x 15mm. de diámetro (asomando 25 mm.en cada lado para la sujección con alcayatas)

Varilla inferior para conseguir peso y tensión:
Acero 100cm. largo x 12mm. de diámetro (no asoma)

El montaje es muy simple:

- Introducir las varillas lateralmente
- Instalar dos alcayatas (con taco dependiendo del la pared)
- Peso por pieza es de 800 gramos aprox.

REFERENCIA AUTOR

LA RETRATÍSTICA DE SASHA ASENSIO COMO PUENTE ENTRE EL OTRO YO

SASHA ASENSIO

Río de Janeiro, 1970.

Centrado en la fotografía y video como herramienta principal. Usa el retrato como un eco poético estableciendo el tono de la obra, dónde cada retrato explora la dualidad inherente a la existencia humana. Las fotografías, imbuidas de una cruda sinceridad, son a la vez tiernas y emotivas, logrando empatía y comprensión

Expos:

Massana Barcelona
Museo de Teruel | TPP
Lomography Embassy
CEESC Barcelona
Eibar | Mayo Fotográfico
WE ARE PHOTO | Huelva
Museo Barjola | DIORAMAS el trampantojo
Fundación Caja Badajoz
NEGATIVO Festival

Books:

Superbrands
(Editorial: 2 Pájaros)
MÍNIMAS Caja Badajoz
DIORAMAS el trampantojo / Museo Barjola

Taught Workshops:

Biblioteca Barcelona
Lomography Embassy Gijón
Teruel Punto Photo
Huelva WE ARE PHOTO
NEGATIVO Festival

Publications

NEO 2
EYE photo magazine | Austria
Canal arte TV | Germany – France
Cultura inquieta x 3
El País nacional
El Mundo nacional
El Periodico Cataluña
Vice Internacional
Código Nuevo
Lens Culture
Yorokobu
Federazione Italiana Associazioni Fotografiche
Kopek revista literaria x 2
Betevé | Barcelona TV
La otra Barcelona | Diario Vice + Movistarplus
Equinox Magazine
Driftwood Journals
Photolari x 2
ABC Cultural
El Comercio x 2
La Nueva España x 4
TVE

Interviews:

RTVE | Territori clandestini
betevé | Barcelona TV
Cadena SER
iCat.cat | Els experts
RTVE | Emissão em Português
Körper | Magazine
RTPA x 3

Mentions:

Life Framer
Lens Culture

Collections:

LCY private collections NYC
DESPAÑA Soho NYC
MOCA Los Angeles
MASP São Paulo
HUDSON STREET LIBRARY NYC

Instagram:
[@sasha.click](https://www.instagram.com/sasha.click)

REFERENCIA COMISARIO

EL OTRO YO

DANIEL BELINCHON

Alcaráz. Albacete, 1970

Sociólogo, Máster en Comunicación Audiovisual por la Universitat Jaume I.
Gestor y productor cultural.

Actualmente es el promotor y director de FOC (Fotografía Observatorio Cultural) desde donde organiza el FEM FOC (Encuentro de Festivales de Fotografía de España y Portugal), Valencia 2019, Castellón 2021 y Soria 2023 y el FER FOC (Feria Profesional de la Fotografía), Castellón 2021, 2022, Soria 2025.

Es también el gerente TERRITORIO FOTO, en la que participan 25 festivales de fotografía de España y Portugal.

Entre los años 2001 y 2013 fue coordinador del Aula de Fotografía de la Universitat Jaume I donde pone en marcha el espacio expositivo Llotja del Cànem, una sala dedicada a la exhibición de obra fotográfica en Castellón, espacio de referencia a nivel nacional. Crea también el Imaginaria Photography Fest, que dirige sin interrupción en sus 20 primeras ediciones (2003-2022).

Ha sido el promotor y comisario del Proyecto "La Visual del Mercat Central" para el Ayuntamiento de Castellón de la Plana (2019-2023). Un espacio de exhibición fotográfica en el espacio urbano de la ciudad.

Director de seminarios, talleres y cursos de formación en temas relacionados con la cultura visual, el arte y la fotografía. En este tiempo ha participado en la realización de más de 750 muestras expositivas, fundamentalmente fotográficas. Actualmente compagina su trabajo como gestor y productor cultural freelance, con la actividad de docente en formación no reglada, y como asesor-consultor en el diseño de proyectos culturales

PRESUPUESTO

El proyecto expositivo *"Dioramas, el trampantojo"* de Sasha Asencio puede implementarse de forma modular, adaptándose a las condiciones y disponibilidad del espacio que ha de contener la colección. Puede además complementarse con la realización de una conferencia, un taller y una visita guiada y una propuesta pedagógica específica de mediación cultural que mejore el impacto y el valor experiencial de las personas que descubran la colección. Por ello, los costes relativos a su desarrollo dependerán de la demanda específica que realice la entidad interesada en el mismo.

Los costes básicos, que deberán ser atendidos por la entidad solicitante se refieren a:

- Derechos de exhibición
- Comisariado
- Seguro
- Transporte de la obra
- Asistencia y/o montaje expositivo
- Desplazamiento, alojamiento y dietas

Solicita información sin compromiso, estaremos encantados de hablar contigo.



CONTACTO

DANIEL BELINCHÓN

(+34 630 047 042

danielbelinchon@gmail.com

¡GRACIAS!



**LA OBRA DE SASHA ASENSIO ES UNA INVITACIÓN A
MIRAR MÁS ALLÁ DE LA SUPERFICIE Y A CONECTAR
CON LA ESENCIA DE LO QUE SOMOS. A TRAVÉS DE
SUS RETRATOS, EL ARTISTA NOS INVITA A
CELEBRAR LA DIVERSIDAD HUMANA Y A ENCONTRAR
BELLEZA EN LO COTIDIANO.**