

PROPUESTA EXPOSITIVA

DIORAMAS el trampantojo

Sasha Asensio nos invita a un viaje fascinante a través de su colección fotográfica, donde reinterpreta los icónicos dioramas del Museo Americano de Historia Natural. A través de su lente, estos escenarios meticulosamente contruidos cobran una nueva vida, invitándonos a pensar sobre nuestra relación con la naturaleza y su preservación. Nos incita a tomar una posición activa en su defensa y sugiere una forma nueva de sentirnos parte de ella, al relacionarnos con las imágenes que presenta.



¿QUE HACEN ÚNICOS LOS DIORAMAS DE SASHA?

La obra de Sasha Asensio nos anima a a explorar los límites de la realidad y a reflexionar sobre nuestro lugar en el mundo. Al conectar el pasado con el presente, la artesanía con la tecnología, y lo real con lo imaginario, su trabajo nos ofrece una visión única y cautivadora del mundo natural.

LA NATURALEZA DE LA REALIDAD Y LA REPRESENTACIÓN

El trampantojo y la ilusión: Asensio juega con la capacidad de la imagen para engañar al ojo, cuestionando la línea entre lo real y lo representado. Esto nos lleva a reflexionar sobre la naturaleza de la realidad misma: ¿Qué es lo real y qué es una construcción cultural?

La fotografía como ventana al mundo: La fotografía tradicionalmente se ha considerado una representación fiel de la realidad. Sin embargo, Asensio nos muestra cómo la fotografía puede ser manipulada y reinterpretada, convirtiéndose en una herramienta para construir nuevas narrativas y significados.

¿QUE HACEN ÚNICOS LOS DIORAMAS DE SASHA?

LA RELACIÓN ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

La naturaleza como construcción cultural: Los dioramas, al ser creaciones humanas, revelan cómo nuestra percepción de la naturaleza está mediada por nuestras propias creencias y valores culturales.

La conservación y la nostalgia: La obra de Asensio nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza y la necesidad de protegerla. Al mismo tiempo, sus imágenes evocan una nostalgia por un mundo natural que, en muchos casos, ya no existe.

EL TIEMPO Y LA MEMORIA

La preservación del pasado: Los dioramas son una especie de cápsulas del tiempo que buscan preservar un momento específico de la historia natural. La obra de Asensio prolonga esta función, invitándonos a reflexionar sobre la importancia de la memoria y la transmisión de conocimientos a través de las generaciones.

La construcción del futuro: Al reimaginar los dioramas, Asensio también nos proyecta hacia el futuro, planteando interrogantes sobre cómo concebiremos la naturaleza en las próximas décadas.

¿QUE HACEN ÚNICOS LOS DIORAMAS DE SASHA?

Dioramas y Inteligencia Artificial: Un diálogo inesperado: La técnica del diorama, que busca crear una realidad simulada, guarda una sorprendente similitud con las imágenes generadas por inteligencia artificial. Ambas buscan engañar al ojo humano, creando mundos hiperrealistas. Sin embargo, mientras los dioramas son el resultado de un meticuloso trabajo artesanal, la inteligencia artificial genera imágenes a partir de algoritmos complejos. Esta conexión invita a reflexionar sobre la naturaleza de la realidad y el papel de la tecnología en nuestra percepción del mundo.

LA TECNOLOGÍA Y LA EXPERIENCIA HUMANA

La inteligencia artificial y la creación de imágenes: La comparación entre los dioramas y las imágenes generadas por inteligencia artificial nos lleva a reflexionar sobre el papel de la tecnología en la creación artística y en nuestra percepción del mundo.

La experiencia inmersiva: La obra de Asensio nos sumerge en un mundo virtual, invitándonos a cuestionar los límites entre lo físico y lo digital.



Cargando...



PUNTOS CLAVE

Un puente entre pasado y presente: Asensio conecta la estética del siglo XIX con las preocupaciones contemporáneas, explorando temas como la conservación, la sostenibilidad y la relación entre el hombre y la naturaleza.

La magia del engaño: Los dioramas, que en su origen buscaban simular la realidad de forma hiperrealista, se convierten en un lienzo para la imaginación de Asensio. A través de su fotografía, nos invita a cuestionar la línea entre lo real y lo imaginario.

Una invitación a la participación: La obra de Asensio no es solo contemplativa, sino que nos invita a ser partícipes activos. Al observar sus fotografías, nos convertimos en co-creadores de la experiencia, aportando nuestra propia imaginación y emociones.

Un llamado a la conservación: Más allá de la belleza estética, la obra de Asensio es un llamado a la acción. Al capturar la fragilidad y la maravilla de la naturaleza, nos insta a proteger nuestro planeta y a valorar la biodiversidad.

Un viaje espiritual: La obra de Asensio nos transporta a un espacio de reflexión y contemplación, donde podemos conectar con nuestra propia espiritualidad y encontrar un sentido de asombro ante la complejidad del mundo natural.

¿que aporta la experiencia?

Enriquecimiento cultural: La exposición ofrece una oportunidad única para explorar la historia del naturalismo y la fotografía.

Conciencia medioambiental: La obra de Asensio sensibiliza al público sobre la importancia de proteger la biodiversidad y desarrollar modelos de vida que aboguen por la sostenibilidad.

Experiencia estética: Las fotografías de Asensio son una delicia visual que invita a la contemplación y os acercan a la visión romántica de la belleza, entendida como exaltación de lo sublime. El encuentro primigenio del hombre frente a la Naturaleza.

Valor educativo: La exposición entraña una importante reflexión pedagógica que abarca temáticas como el arte, la historia y la lucha por la conservación de los espacios naturales y se adentra en la fenomenología al poner el foco de atención en el papel que juega nuestra percepción de la realidad como base de nuestra relación existencial con ella.

Reflexión crítica: El proyecto ahonda también en cómo la tecnología modifica nuestra relación con la realidad, y deja preguntas abiertas a cómo esta interfiere en la percepción que tenemos de aquella.





público objetivo

Amantes de la fotografía y el arte
Personas interesadas en la naturaleza y la conservación
Aquellos que buscan una experiencia estética y reflexiva
Coleccionistas de arte contemporáneo

La colección fotográfica de Sasha Asensio es una experiencia multisensorial que nos invita a reconectar con la naturaleza, a despertar nuestra imaginación y a comprometernos con la conservación de nuestro planeta. Es una obra que trasciende las fronteras del arte y la fotografía, ofreciéndonos una nueva perspectiva sobre el mundo que nos rodea y sobre nuestro propio papel en él.

Datos técnicos

Lo propuesta expositiva – DIORAMAS el trampantojo – Está compuesta de 40 fotografías impresas en material Tyvek® + Canon Océ CrystalPoint con medidas de 100cm. x 140cm.

+ Dos vinilos aplicados directamente sobre pared de 200cm. x 266 cm.

Todas las fotografías están realizadas con cámara de medio formato digital de 100 megapixels, consiguiendo máxima calidad y tamaño aumentando la experiencia visual e inmersiva. La hiperfocal esta presente en toda la colección para poder mostrar los detalles pictóricos del fondo de cada DIORAMA.

El material impreso utilizado en esta colección es Tyvek® de DuPont, una novedad que nos ofrece poco peso, transportabilidad y resistencia. Es un papel sintético irrompible y a la vez con una pátina especial.

Tyvek®, un material no tejido único de DuPont, Está hecho de polietileno de alta densidad, es ligero y duradero, resistente al agua y transpirable, resistente al desgarrro y reutilizable, reciclable. Saber más: www.design.tyvek.com

La impresión también está realizada de forma novedosa con tintas Canon Océ CrystalPoint® technology (Océ TonerPearls®) que muestran la fotografía con excelente calidad y sin ningún brillo. Además con la resistencia a los arañazos o cualquier roce que se pudiera ocasionar en el montaje, transporte y exposición.

Saber más sobre CrystalPoint technology

100cm.



140cm.



Datos técnicos

Las piezas irán con un dobladillo cosido con hilo de poliéster de alta resistencia en la parte superior e inferior.

Varilla superior para la sujeción:

Madera de haya 105cm. largo x 15mm. de diámetro (asomando 25 mm. en cada lado para la sujeción con alcayatas)

Varilla inferior para conseguir peso y tensión:

Acero 100cm. largo x 12mm. de diámetro (no asoma)

El montaje es muy simple:

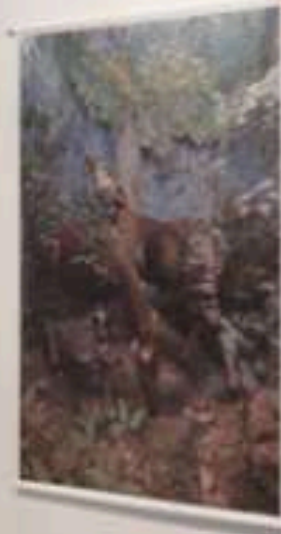
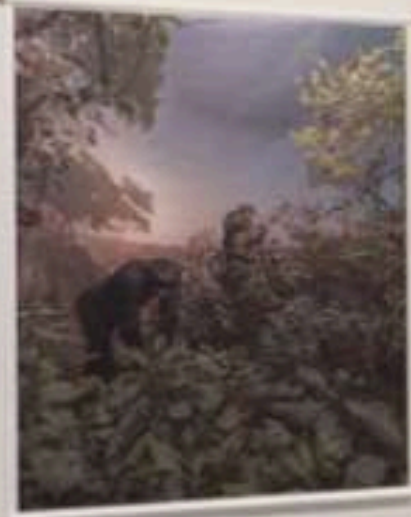
- Introducir las varillas lateralmente
- Instalar dos alcayatas (con taco dependiendo del la pared)
- Peso por pieza es de 800 gramos aprox.

Datos técnicos

ojo: información sobre el embalaje de las obras y el sistema de transporte



DIORAMAS el trampantojo



Saha Asensio

referencia autor

SASHA ASENSIO

Río de Janeiro, 1970.

Centrado en la fotografía y video como herramienta principal. Usa el retrato como un eco poético estableciendo el tono de la obra, dónde cada retrato explora la dualidad inherente a la existencia humana. Las fotografías, imbuidas de una cruda sinceridad, son a la vez tiernas y emotivas, logrando empatía y comprensión

Instagram:
@sasha.click

Expos:

Massana Barcelona
Museo de Teruel | TPP
Lomography Embassy
CEESC Barcelona
Eibar | Mayo Fotográfico
WE ARE PHOTO | Huelva
Museo Barjola | DIORAMAS el trampantojo
Fundación Caja Badajoz
NEGATIVO Festival

Books:

Superbrands
(Editorial: 2 Pájaros)
MÍNIMAS Caja Badajoz
DIORAMAS el trampantojo / Museo Barjola

Taught Workshops:

Biblioteca Barcelona
Lomography Embassy Gijón
Teruel Punto Photo
Huelva WE ARE PHOTO
NEGATIVO Festival

Publications

NEO 2
EYE photo magazine | Austria
Canal arte TV | Germany – France
Cultura inquieta x 3
El País nacional
El Mundo nacional
El Periodico Cataluña
Vice Internacional
Código Nuevo
Lens Culture
Yorokobu
Federazione Italiana Associazioni Fotografiche
Kopek revista literaria x 2
Betevé | Barcelona TV
La otra Barcelona | Diario Vice + Movistarplus
Equinox Magazine
Driftwood Journals
Photolari x 2
ABC Cultural
El Comercio x 2
La Nueva España x 4
TVE

Interviews:

RTVE | Territori clandestini
betevé | Barcelona TV
Cadena SER
iCat.cat | Els experts
RTVE | Emissão em Português
Körper | Magazine
RTPA x 3

Mentions:

Life Frammer
Lens Culture

Collections:

LCY private collections NYC
DESPAÑA Soho NYC
MOCA Los Angeles
MASP São Paulo
HUDSON STREET LIBRARY NYC

referencia comisario

DANIEL BELINCHON

Alcaráz. Albacete, 1970

Sociólogo, Máster en Comunicación Audiovisual por la Universitat Jaume I. Gestor y productor cultural.

Actualmente es el promotor y director de FOC (Fotografía Observatorio Cultural) desde donde organiza el FEM FOC (Encuentro de Festivales de Fotografía de España y Portugal), Valencia 2019, Castellón 2021 y Soria 2023 y el FER FOC (Feria Profesional de la Fotografía), Castellón 2021, 2022, Soria 2025.

Es también el gerente TERRITORIO FOTO, en la que participan 25 festivales de fotografía de España y Portugal.

Entre los años 2001 y 2013 fue coordinador del Aula de Fotografía de la Universitat Jaume I donde pone en marcha el espacio expositivo Llotja del Cànem, una sala dedicada a la exhibición de obra fotográfica en Castellón, espacio de referencia a nivel nacional. Crea también el Imaginaria Photography Fest, que dirige sin interrupción en sus 20 primeras ediciones (2003-2022).

Ha sido el promotor y comisario del Proyecto “La Visual del Mercat Central” para el Ayuntamiento de Castellón de la Plana (2019-2023). Un espacio de exhibición fotográfica en el espacio urbano de la ciudad.

Director de seminarios, talleres y cursos de formación en temas relacionados con la cultura visual, el arte y la fotografía. En este tiempo ha participado en la realización de más de 750 muestras expositivas, fundamentalmente fotográficas. Actualmente compagina su trabajo como gestor y productor cultural freelance, con la actividad de docente en formación no reglada, y como asesor-consultor en el diseño de proyectos culturales

PRESUPUESTO

El proyecto expositivo “*Dioramas, el trampantojo*” de Sasha Asencio puede implementarse de forma modular, adaptándose a las condiciones y disponibilidad del espacio que ha de contener la colección. Puede además complementarse con la realización de una conferencia, un taller y una visita guiada y una propuesta pedagógica específica de mediación cultural que mejore el impacto y el valor experiencial de las personas que descubran la colección. Por ello, los costes relativos a su desarrollo dependerán de la demanda específica que realice la entidad interesada en el mismo.

Los costes básicos, que deberán ser atendidos por la entidad solicitante se refieren a:

- Derechos de exhibición
- Comisariado
- Seguro
- Transporte de la obra
- Asistencia y/o montaje expositivo
- Desplazamiento, alojamiento y dietas

Solicita información sin compromiso, estaremos encantados de hablar contigo.

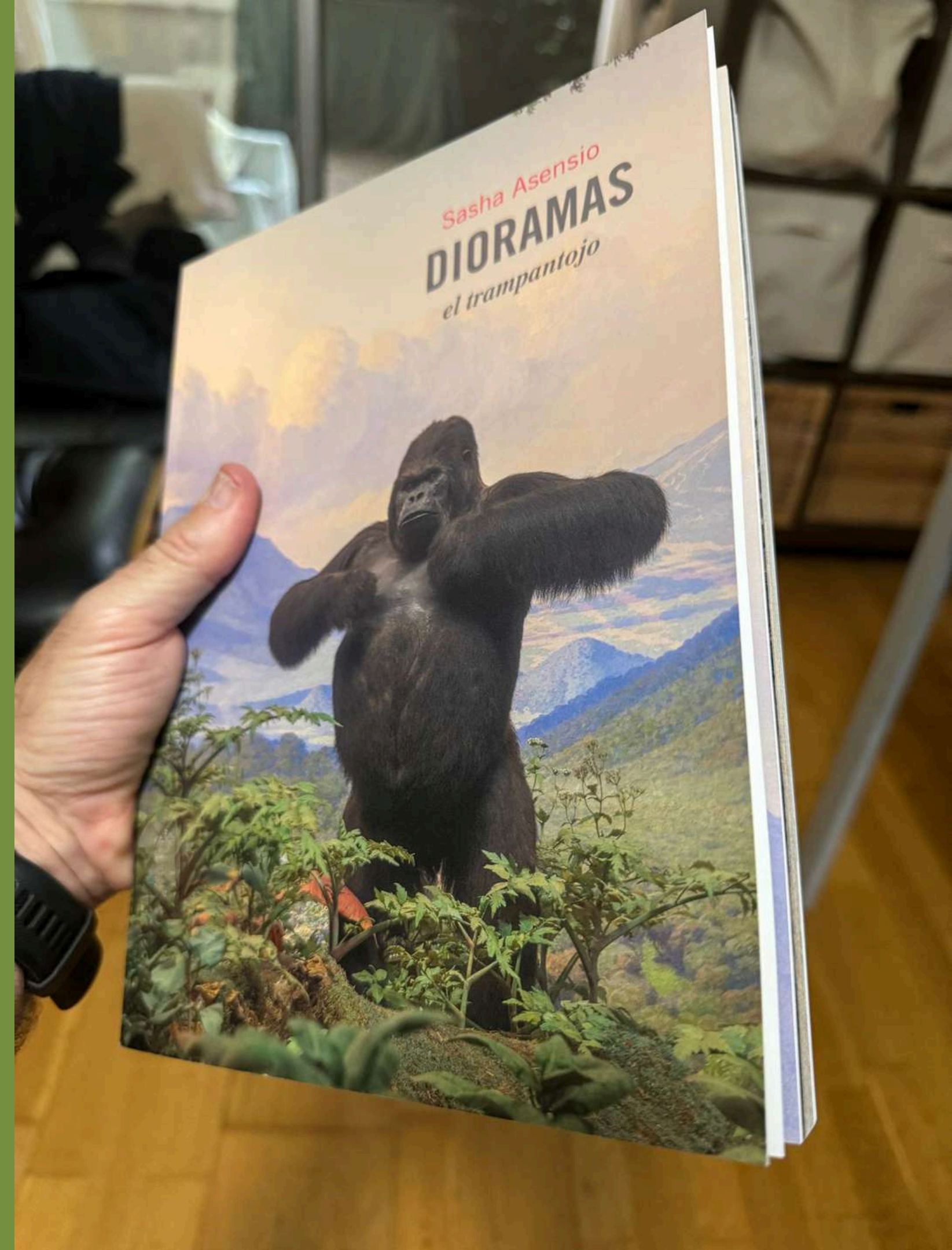


Contáctanos

DANIEL BELINCHÓN

(+34 630 047 042

danielbelinchon@gmail.com



La propuesta de Sasha nos conduce al mismo tiempo, a un santuario, a un teatro, a un rito, a una alquimia, a una fantasía, a una niñez, a una madurez a un desear y a un pelear, por un mundo más sano, más sensible, más humano, más hermano, más frugal y sin embargo generoso.



!!!gracias!!!